

ЛИЦА : ЭФФЕКТ ОТСУТСТВИЯ

Предварительные технические требования для спектакля (в части, касающейся звукового сопровождения)

Уважаемые коллеги! Мы прекрасно понимаем, что все театральные и концертные площадки нашей страны оснащены по разному.

Также мы абсолютно уверены в том, что найдём компромисс между тем оборудованием, которое Вы имеете и тем, которое мы попросим. Обязательно согласуйте в письменной форме со звукорежиссёром спектакля все модели оборудования, которое Вы намерены нам предоставить. Но даже если Вам будет необходимо арендовать для проведения спектакля что-то недостающее, есть несколько условий, невыполнение которых сведёт на нет весь наш совместный труд. Итак, всё по порядку.

Система звукоусиления:

зависит от масштаба Вашей площадки (в идеале линейный массив L-acoustics, Meyer Sound, D&B audiotechnik). Возможны и другие варианты, но в любом случае звуковое давление должно ровно распределяться по залу и должен быть такой запас по мощности, как для проведения эстрадного концерта (в спектакле много музыкальных номеров).

Она (система) должна быть исправной и настроенной до приезда труппы на площадку. В качестве основной портальной системы не предлагайте пластиковые акустические системы !

Микшерный пульт:

Недопустимо расположение пульта в кино-аппаратной, за стеклом, в нишах, под балконом и в других местах, где невозможно контролировать звуковую картину. Аргументы типа «мы так всегда работаем» или «пока ещё никто не жаловался» не принимаются. Будьте добры, снимите три места в зрительном зале с продажи и звукорежиссёр с планшетом будет вести спектакль оттуда.

Предпочтение отдаём цифровым пультам Yamaha CL-5, CL-3, CL-1, QL-5, QL-3, QL-1, M7CL. Рассмотрим варианты фирм Digico, Soundcraft, Allen Heath, и даже Beringer и Rolland, но не все модели этих фирм.

Наличие блока бесперебойного питания обязательно !! Опыт работы без него уже имеется :-(
Необходима точка удаленного доступа (роутер) и планшет с предустановленным программным обеспечением для данной модели пульта. В случае, если звукорежиссёр находится на гостевых местах в зале, туда необходимо провести сеть 220 вольт (3 розетки).

Если пульт аналоговый (в крайнем случае, только после согласования), необходимо к нему предоставить 1/3 октавные эквалайзеры на основную систему и все мониторные линии, динамическую обработку (восемь каналов) и пространственную обработку два-три прибора (один с функцией Tap Delay). В таком случае, пульт может быть расположен исключительно в зрительном зале !!!

Сцена:

Музыканты работают в ушных мониторах. Необходимо четыре комплекта. Если такой возможности нет, то будет нужно всё равно четыре независимые линии для них (три для напольных мониторов и одна для усилителя для проводных наушников барабанщика). Для главного героя необходимы прострелы сцены и напольные мониторы (их количество зависит от размеров сцены требует согласования).

Барабанщику необходимо предоставить:

Стул (винтовой, надёжный), комплект барабанов Yamaha maple custom, Snare drum -14 (лицевой пластик evans, remo. с напылением), тарелки- zildjan k custom- ride 20, crash-16-17, hi-hat-13, стойки под тарелки(журавль), стойка под hi-hat, под snare drum, педаль для bass drum, стойки под тяжёлые тарелки.

Микшерный пульт для барабанщика 2-4 канальный (Yamaha, Mackie,) или любой другой с мощным выходом для наушников. В него будем включать в линейный !!! вход aux с FОН.

Бас-гитаристу необходимо предоставить:

Стойку под бас-гитару, Х-образную одноярусную клавишную стойку, подставку под ноутбук 50x50x50 (можно пустой кофр), пять розеток 220 вольт, четыре Di-Box, стойку для микрофона.

Если есть возможность обеспечить инструментом, то нужен Fender jazz bass или Fender precision bass. Предупредите нас об этом. Басовый кабинет не нужен.

Гитаристу необходимо предоставить:

Акустическую гитару фирм Takamine, Sigma, Martin, Taylor, Fender или Crafter (обязательно с рабочим и исправным тембр-блоком) для подключения в линию.

Две стойки под гитару, пять розеток 220 вольт, четыре кабеля Jack-Jack длиной не менее трех метров, два Di-Box для подключения гитар в линию. Гитарный кабинет не нужен.

Пианисту необходимо предоставить:

Клавишный инструмент фирм Rolland (RD700, RD300), Nord (Stage 76-88 клавиш) или Yamaha (Motif 76-88 клавиш) с педалью Sustain, другие модели по согласованию, четыре Di-Box.

Стул (винтовой, надёжный, как для барабанщика), две Х-образные одноярусные клавишные стойки, четыре розетки 220 вольт. Клавишный кабинет не нужен.

Для главного героя необходимо не менее пяти микрофонов.

Две качественные радио системы с конденсаторным микрофоном (например Shure ULXD KSM-9),

три-четыре шнуровых микрофона разных производителей и моделей (согласовываем),

длинные микрофонные шнуры (метров по 20-30), зависит от размеров сцены и расположения точек подключения на ней (согласовываем),

2-3 прямые микрофонные стойки, 2-3 стойки типа «журавль».

Коллеги, все мы творческие люди, в спектакль могут быть внесены изменения, обязательно получите актуальную информацию (в части, касающейся звукового сопровождения).

Предварительно пришлите, пожалуйста, схему зрительного зала и планшет сцены для ознакомления.

Звукорежиссёр Антон Милюков

Телефон +79104038833

Электронная почта 89104038833@mail.ru

Inputs №	Инструмент	Источник	Микр. Стойки	Примечание	Сеть
1	Монолог 1	дин микр Shure	Высокая	Микрофоны разных марок и моделей с принципиально разным звучанием	
2	Монолог 2	дин микр Senheiser	Высокая		
3	Монолог 3	дин микр AKG	Высокая		
4	Монолог 4	дин микр Electrovoice	Высокая		
5	Монолог 5	пушка AKG	Высокая		
6	Монолог 6	Радио Shure		Может быть запасным	
7	Вокал	Shure ULXD KSM9	Высокая		
8	Вокал сплит				
9	Бочка	Shure Beta91	Нет		
10	Малый	Shure Beta57	Низкая		
11	Хай-хет	Akg C414	Низкая		
12	Тарелки	Akg C414	Высокая		
13	Бас гитара	Di-Box		Стойка под гитару и микрофонная	220 вольт
14	Moog sub phatty	Di-Box		Стойка под клавиши	
15	Playback 1L	Di-Box		Столик для ноутбука, расположен у бас-гитариста	220 вольт
16	Playback 1R	Di-Box			
17	Гитара (электро)	Di-Box		Стойка под гитару	220 вольт
18	Гитара (акустич)	Di-Box		Стойка под гитару	
19	Синтезатор Rolland L	Di-Box		Стойка под клавиши и стул	220 вольт
20	Синтезатор Rolland R	Di-Box			
21	Синтезатор Nord L	Di-Box		Стойка под клавиши	220 вольт
22	Синтезатор Nord R	Di-Box			
Aux 1	Монитор солиста	два кабинета			
Aux 2	Прострел сцены 1	два кабинета			
Aux 3	Прострел сцены 2	два кабинета			
Aux 4	В глубине сцены	один кабинет			
Aux 5	В пульт барабанщика			Маленький пульт (2-4 канала), стоит у барабанщика, он в наушниках	220 вольт
Aux 6	Монитор басиста	один кабинет		Или все в ушных мониторах	
Aux 7	Монитор гитариста	один кабинет			
Aux 8	Монитор клавишника	один кабинет			

Нумерация каналов условная. После согласования модели микшерного пульта будет выслан актуальный Input List

