

ЛИЦА : ЭФФЕКТ ОТСУТСТВИЯ

Предварительные технические требования для спектакля (в части, касающейся звукового сопровождения)

Уважаемые коллеги! Мы прекрасно понимаем, что все театральные и концертные площадки нашей страны оснащены по разному. Также мы абсолютно уверены в том, что найдём компромисс между тем оборудованием, которое Вы имеете и тем, которое мы попросим. Обязательно согласуйте в письменной форме со звукорежиссёром спектакля все модели оборудования, которое Вы намерены нам предоставить. Но даже если Вам будет необходимо арендовать для проведения спектакля что-то недостающее, есть несколько условий, невыполнение которых сведёт на нет весь наш совместный труд. Итак, всё по порядку.

Система звукоусиления:

зависит от масштаба Вашей площадки (в идеале линейный массив L-acoustics, Meyer Sound, D&B audiotechnik). Возможны и другие варианты, но в любом случае звуковое давление должно ровно распределяться по залу и должен быть такой запас по мощности, как для проведения эстрадного концерта (в спектакле много музыкальных номеров). Она (система) должна быть исправной и настроенной до приезда труппы на площадку. В качестве основной портальной системы не предлагайте пластиковые акустические системы !

Микшерный пульт:

Недопустимо расположение пульта в кино-аппаратной, за стеклом, в нишах, под балконом и в других местах, где невозможно контролировать звуковую картину. Аргументы типа «мы так всегда работаем» или «пока ещё никто не жаловался» не принимаются. Будьте добры, снимите три места в зрительном зале с продажи и звукорежиссёр с планшетом будет вести спектакль оттуда.

Предпочтение отдаём цифровым пультам Yamaha CL-5, CL-3, QL-5, QL-3,

Рассмотрим варианты фирм Digico, Soundcraft, Allen Heath, и даже Beringer и Rolland, но не все модели этих фирм.

Наличие блока бесперебойного питания обязательно !! Опыт работы без него уже имеется :-(

Необходима точка удаленного доступа (роутер) и планшет с предустановленным программным обеспечением для данной модели пульта. В случае, если звукорежиссёр находится на гостевых местах в зале, туда необходимо провести сеть 220 вольт (3 розетки).

Сцена:

Музыканты работают в ушных мониторах. Необходимо четыре комплекта. Если такой возможности нет, то будет нужно всё равно четыре независимые линии для них (три для напольных мониторов и одна для усилителя для проводных наушников барабанщика).

Для главного героя необходимы прострелы сцены и напольные мониторы (их количество зависит от размеров сцены требует согласования).

Барабанщику необходимо предоставить:

Стул (винтовой, надёжный), комплект барабанов Yamaha maple custom, Snare drum -14 (лицевой пластик evans, remo. с напылением), тарелки- zildjan k custom- ride 20, crash-16-17, hi-hat-13, стойки под тарелки(журавль), стойка под hi-hat, под snare drum, педаль для bass drum, стойки под тяжёлые тарелки.

Микшерный пульт для барабанщика 2-4 канальный (Yamaha, Mackie,) или любой другой с мощным выходом для наушников. В него будем включать в линейный !!! вход aux с FОН.

Бас-гитаристу необходимо предоставить:

Стойку под бас-гитару, Х-образную одноярусную клавишную стойку, подставку под ноутбук 50x50x50 (можно пустой кофр), пять розеток 220 вольт, четыре Di-Box, стойку для микрофона.

Если есть возможность обеспечить инструментом, то нужен Fender jazz bass или Fender precision bass. Предупредите нас об этом. Басовый кабинет не нужен.

Гитаристу необходимо предоставить:

Акустическую гитару фирм Takamine, Sigma, Martin, Taylor, Fender или Crafter (обязательно с рабочим и исправным тембр-блоком) для подключения в линию.

Две стойки под гитару, пять розеток 220 вольт, четыре кабеля Jack-Jack длиной не менее трех метров, два Di-Box для подключения гитар в линию. Гитарный кабинет не нужен.

Пианисту необходимо предоставить:

Клавишный инструмент NordStage (88 клавиш) с педалью Sustain, другие модели по согласованию, четыре Di-Box. Стул (винтовой, надёжный, как для барабанщика), стойку Х-образную одноярусную клавишную, две розетки 220 вольт. Клавишный кабинет не нужен.

Для главного героя необходимо не менее пяти разных микрофонов.

Две качественные радио системы с конденсаторным микрофоном
(например Shure ULXD KSM-9),

три-четыре шнуровых микрофона разных производителей и моделей (согласовываем),
длинные микрофонные шнуры (метров по 20-30), зависит от размеров сцены и расположения точек подключения на ней
(согласовываем),

2-3 прямые микрофонные стойки, 2-3 стойки типа «журавль».

Коллеги, все мы творческие люди, в спектакль могут быть внесены изменения, обязательно получите актуальную информацию (в части, касающейся звукового сопровождения).

Предварительно пришлите, пожалуйста, схему зрительного зала и планшет сцены для ознакомления.

Звукорежиссёр Антон Милюков

Телефон +79104038833

Электронная почта 89104038833@mail.ru

Лист1

№ Input	Dante In	DCA	Инструмент	Источник	Микр. Стойки	Примечание	Сеть
1	1	1	Бочка	Shure Beta 91 (52)	Низкая		
2	2	1	Малый	Shure Beta beta 57	Низкая		
3	3	1	Хай-хет	Akg C414	Высокая		
4	4	1	Тарелки	Akg C414	Высокая		
5	5	2	Бас гитара	Di-Box		Стойка под бас гитару	220 вольт
6	6	2	Бас Синт	Di-Box		Стойка под клавиши	
7	7	4	Ф-мма лев	Di-Box		Место для ноутбука	220 вольт
8	8	4	Ф-мма прав	Di-Box			
9	9	5	Вокал	Shure ULXD KSM9	Высокая	Микрофоны разных марок и моделей с принципиально разным звучанием	
10	10	5	Монолог 1	дин микр Shure	Высокая		
11	11	5	Монолог 2	дин микр Senheiser	Высокая		
12	12	5	Монолог 3	дин микр AKG	Высокая		
13	13	5	Монолог 4	дин микр Electrovoice	Высокая		
14	14	5	Монолог 5	пушка AKG	Высокая		
15	15	6	Монолог 6	Радио Shure		Может быть запасным	
16	--		Вокал сплит				
17	17	2	Гитара (электро)	Di-Box		Стойка под гитару	220 вольт
18	18	2	Гитара (акустич)	Di-Box		Стойка под гитару	
19	19	3	Синт 1	Di-Box		Стойки под клавиши и стул	220 вольт
20	20	3	Синт 2	Di-Box			
21	21	3	Синт 3	Di-Box			
22	22	3	Синт 4	Di-Box			
23	--						
24	--						
25	--						
26	--		Монолог 1 сплит				
27	--		Монолог 2 сплит				
28	--		Монолог 3 сплит				
29	--		Монолог 4 сплит				
30	--		Монолог 5 сплит				
31	--		Монолог 6 сплит				
32	Omni 8		Talkback у пульта	Shure sm58 с кнопкой			

№ Output	Dante Out						
1	2		Ушной монитор басиста				
2	1						
3	4		Ушной монитор гитариста				
4	3						
5	6		Ушной монитор пианиста				
6	5						
7	7		В пульт барабанщика			пульт (2-4 канала), стоит у барабанщика, он в наушниках	220 вольт
8	8						
9	--		Внутренний процессинг пульта				
10	--						
11	--						
12	--						
13	--						
14	--						
15	--						
16	--						
17	9		Мониторы солиста	два кабинета			
18	10		Прострелы сцены 1	два кабинета			
19	11		Прострелы сцены 2	два кабинета			
20	12		В глубине сцены	один кабинет			
21			Посыл на Plate				
22			Посыл на Hall				
23			Посыл на Hall				
24			Посыл на DLY				
Master L	15						
Master R	16						

