

Марк Тишман

Технические требования для проведения концертных выступлений (минусовой вариант)

1. Мы понимаем, что требования к качеству и мощности основной звукоусилительной и мониторных систем исходят из Ваших возможностей. Пожалуйста, согласуйте этот вопрос со звукорежиссёром Артиста!
2. Очень важно, чтобы звукорежиссёрский пульт был расположен в наиболее удобном для слухового контроля месте. Лишь в этом случае, мы с Вами получим достойное звучание.
3. Если микшерный пульт, который Вы предоставляете, цифровой, то для нашей работы необходимо зарезервировать **в одном слое !!!** следующие каналы :

<i>№</i>	<i>Источник</i>		<i>Отбор в мастер</i>	<i>Отбор в мониторные линии</i>	<i>В разрыве</i>
1	Радио микрофон	моно	Да	Нет	компрессор
2	Радио микрофон	моно	Нет	Да (до фейдера)	
3	Фонограмма L (MacBook)	Два моно канала в линк	Да	Да (после фейдера)	
4	Фонограмма R (MacBook)				
5,6	Hall (возврат)	стерео	Да	Да (после фейдера)	
7,8	Delay (возврат)	стерео	Да		
Aux	Посыл в 1-ю мон. линию	моно	Нет		1/3 октавный эквалайзер
	Посыл во 2-ю мон. линию				
	Посыл на Hall	моно			
	Посыл на Delay				

Примечание: нумерация каналов условная

Предпочтительные модели пультов:
Yamaha CL5, CL3, M7CL.

Звукорежиссёр Артиста привезёт с собой свою радио систему Shure ULXD.
Так же необходимо **предусмотреть место для ноутбука и питание 220** вольт у звукорежиссёрского пульта.

Количество кабинетов в мониторных линиях зависит от размеров сцены.
Обычно мы используем четыре кабинета в первой линии и два во второй.

4. Если микшерный пульт, который Вы предоставляете, аналоговый, то он должен иметь :
- полностью параметрический эквалайзер (две параметрические середины) и обрезной Hi-pass фильтр на каждом канале,
 - четыре монофонических канала (зарезервированных для Артиста),
 - не менее четырёх физических групп,
 - не менее четырёх шин посылов (aux), из которых:
 - два (после фейдера) для эффектов, а **два с возможностью переключения до и после фейдера на каждой (!!!)** ячейке пульта для посылы в мониторные линии,
 - мониторная система обязательно (!!!) должна быть оснащена 1/3 октавными эквалайзерами.

5. Так же, в случае с аналоговым пультом, необходимы:
- динамическая обработка для вокала : компрессор/лимитер dbx 160 (1шт).
 - пространственная обработка (два прибора):
 - tc.electronic 3000(2000) или аналогичный (Hall).
 - tc.electronic D-Two(M-One) или аналогичный Delay с функцией TAP-button.
Педаль для D-Two (обязательно!!!)
 - возврат эффектов осуществляется **в ячейки (!!!)** пульта, имеющие параметрику и отборы в мониторные линии.
 - одна прямая микрофонная стойка с держателем и круглым основанием.
 - барный стул.

Если на мероприятие Вы предоставляете аналоговый пульт, обратите внимание на то, что **недопустимо использование каналов, зарезервированных для нас, другими исполнителями !!!**

Рассчитывайте количество входных ячеек на пульте !!!

Наш soundcheck продолжается 1,5 часа и заканчивается не позже, чем за 40 минут до запуска зрителей.

Просьба, по возможности, не предоставлять оборудование фирм:

ALESIS, BERINGER, PHONIC, ALTO, ROLLAND, PRESONUS

Всё оборудование должно находиться в рабочем, подготовленном для работы состоянии до начала репетиции!

Световое оборудование:

- 1. Стандартные концертные световые приборы.**
- 2. Обязательно должна быть световая пушка!**

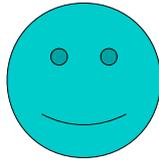
ПОСЛЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ТЕХНИЧЕСКИМ РАЙДЕРОМ, ПРОСЬБА СВЯЗАТЬСЯ СО ЗВУКОРЕЖИССЁРОМ:

***МИЛЮКОВ АНТОН +7 (910) 403 88 33
e-mail : 89104038833@mail.ru***

Благодарим за понимание и сотрудничество!

2 Aux

2 Aux



1 Aux

1 Aux

1 Aux

1 Aux